



EVENTI, CULTURA SPETTACOLO

Short Theatre: il programma del 7 settembre tra fiabe, disastri ecologici, riti sciamanici

Comunicato Stampa - 06 Settembre 2023 -
11:41

Ascolta questo articolo ora...

Short Theatre: il programma del 7 settembre tra fiabe, disastri ecologici, riti sciamanici

SHORT THEATRE 2023

Radical Sympathy

XVIII edizione

fino al 17 settembre

ROMA (e altrove)

programma del 7 settembre

Radio That Matters

h17-23 | Mattatoio

ingresso libero

Alla voce del verbo abitare

h17-23 | Mattatoio

ingresso libero

Chiara Bersani

Sotto il sotto del bosco

h19 | Carrozzerie n.o.t

gratuito con prenotazione obbligatoria

Gruppo Uror

Rosso

Anteprima

h19.30 | Mattatoio

acquista il biglietto

Silke Huysmans & Hannes Dereere

Mining Stories

Prima Nazionale

h21 | Mattatoio

acquista il biglietto

Lorena Stadelmann

Bolero de Bienvenida

Prima Nazionale

h22.15 | Mattatoio

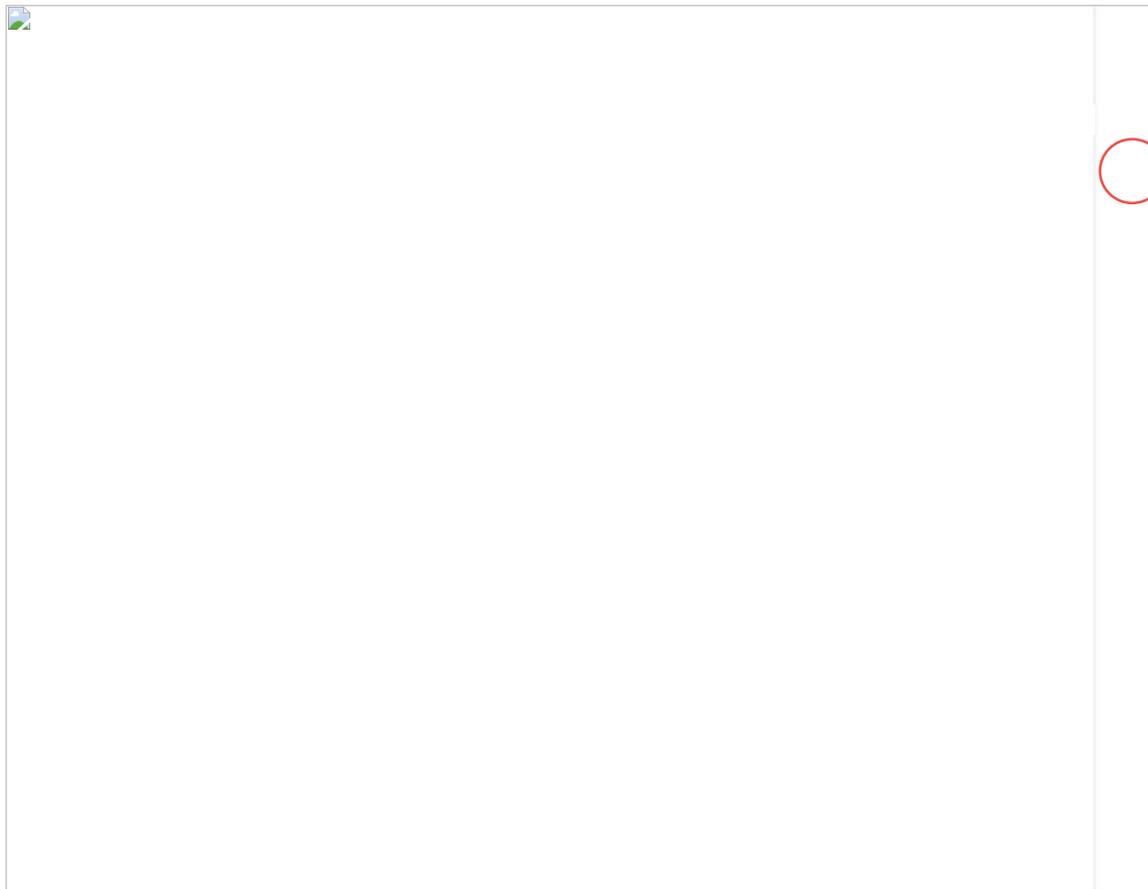
acquista il biglietto

La Diferencia

selezioni musicali

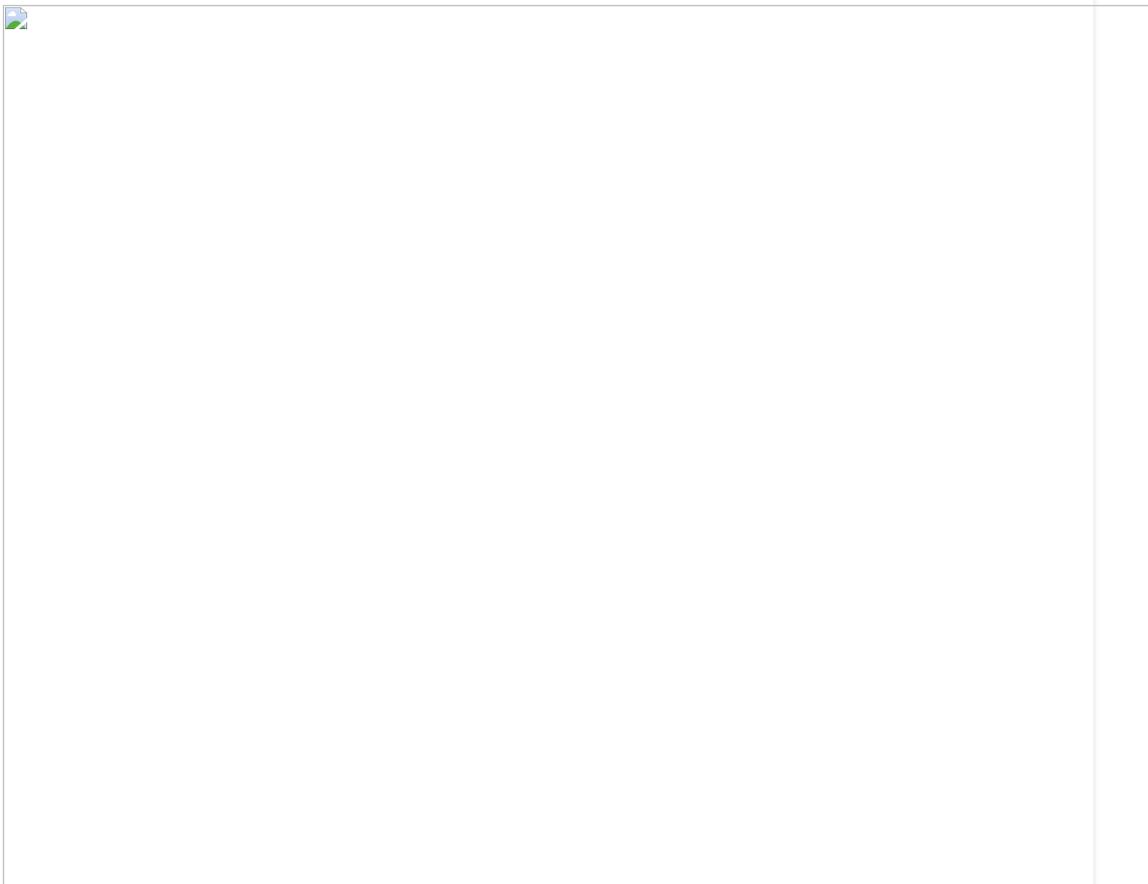
h19-00.30 | Mattatoio

ingresso gratuito

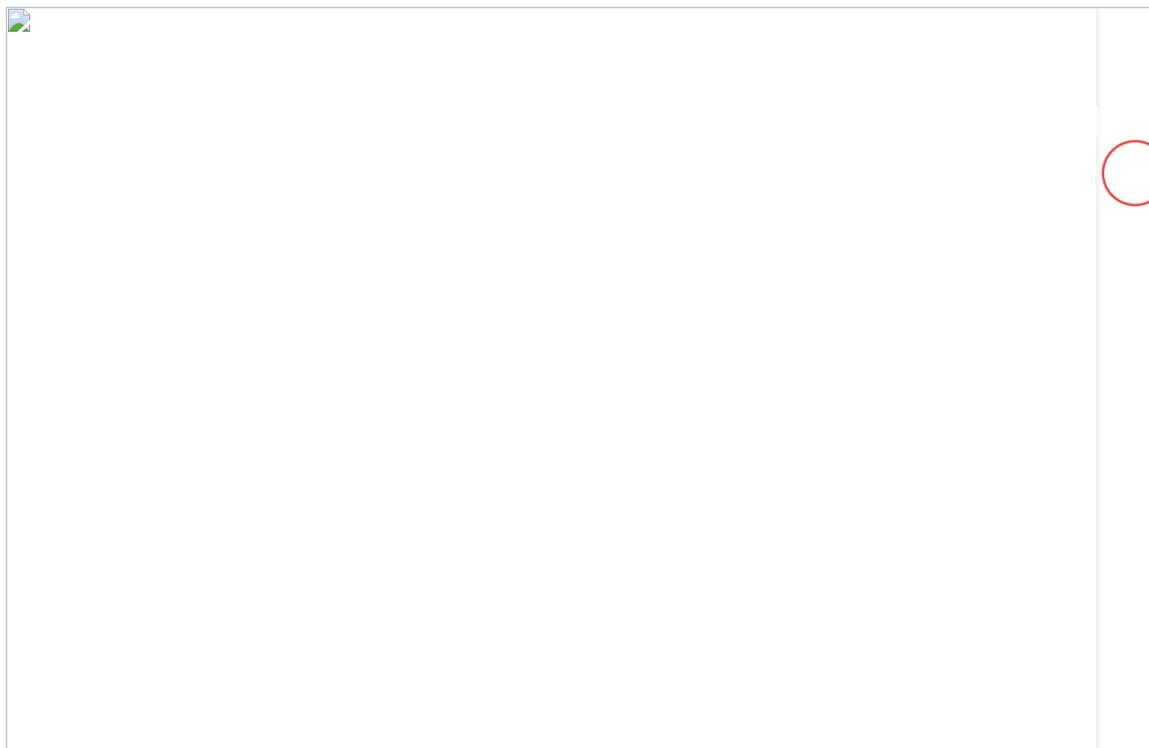


C

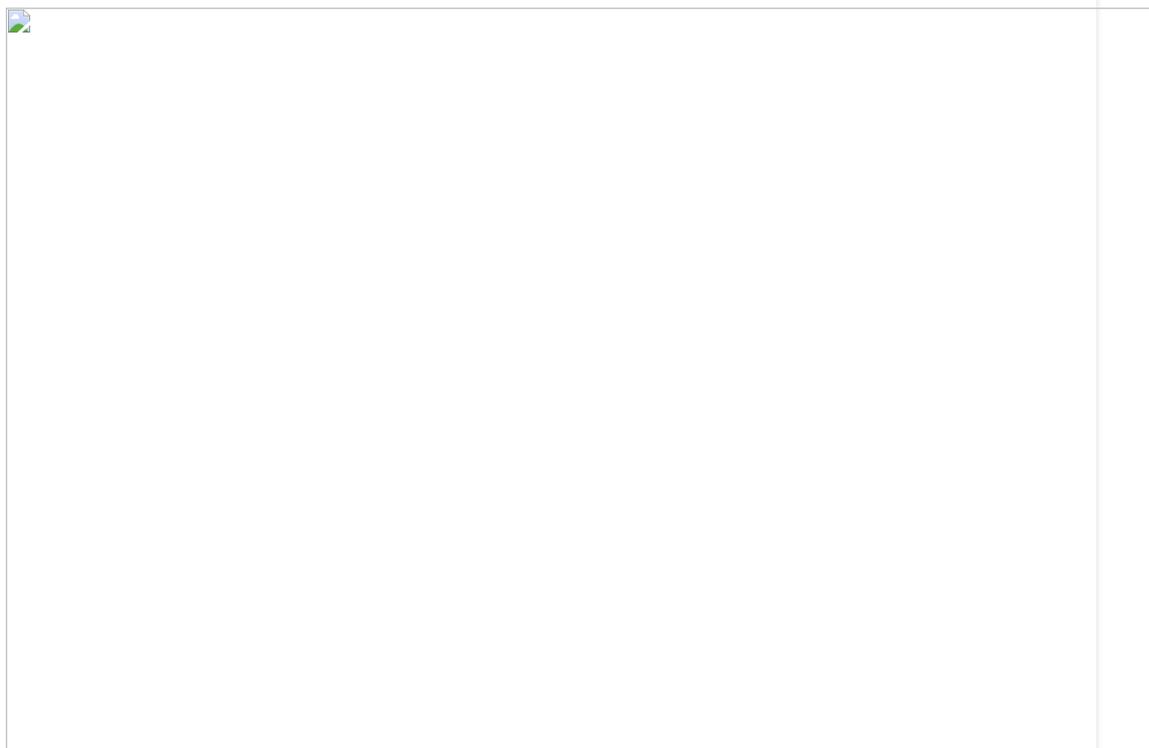
(Gruppo Uror_Rosso_foto di Margherita Masè)



(Silke Huysmans & Hannes Dereere_Mining Stories_foto di Hugo Cordeiro)



(Lorena Stadelmann_ *Bolero de Bienvenida*_foto di Philippe Weissbrodt)



(La Diferecia)

Stanze dedicate alla “giustizia acustica”, burattini che sperimentano la morte, catastrofi ambientali, e suoni dal Sud globale.

Dopo l'anteprima del 3 settembre al Teatro Argentina, protagonista una delle più autorevoli voci nel panorama Studies, il poeta e docente americano afrodiscendente Fred Moten, entra nel vivo la programmazione della 1 di **Short Theatre, il festival internazionale dedicato alla creazione contemporanea e alle performing art** direzione artistica di **Piersandra Di Matteo** che fino al **17 settembre** attraversa il territorio della città di Roma

La giornata del **7 settembre** si apre alla **Pelanda del Mattatoio** con l'attivazione della “stanza acustica” di **Ra Matters**, che rimarrà allestita fino al 10 settembre, ogni giorno dalle 17 alle 23. Quattro giorni di palinsesto multimediale polifonico che accoglie opere sonore, suoni risultanti da processi collettivi, prese di parole da realtà militanti e silenziati. Un palinsesto in cui il suono diventa medium relazionale, capace di generare o accompagnare dinamiche che vede coinvolti artiste, attivisti, collettivi e archivi sonori, costruito in alleanza con altri progetti radiofonici. La ricerca intorno all'intersezione tra arti performative e dimensione acustica, Short Theatre è infatti capofila de

europeo **Radio That Matters** che coinvolge diversi partner internazionali: **Errant Sound** (DE), **Parallèle** (FR), **Festival** (FI), **PAV s.n.c.** (IT) e **Radio Papesse** (IT) e **ASP S. Alessio – Margherita di Savoia** (IT) come Associate progetto prevede un percorso di ricerca nel campo dei formati performativi legati all'audio e al sonoro, e nella pratica e delle sperimentazioni di forme di accessibilità nell'area dello spettacolo dal vivo a favore di persone visive. Il format, curato da **Giulia Crisci**, è pensato per il festival come invito all'ascolto collettivo e singolare, attenzione, esercizio di sintonizzazione, riverbero, risonanza con altri, mettendo a lavoro il concetto di "gong" come partizione dell'udibile e redistribuzione sonora, teorizzato da Brandon LaBelle: quali voci riescono a emettere nella *panphonia* quotidiana? Come queste emissioni impattano sui processi di auto-determinazione? Che rapporto hanno suono e accessibilità? Il saggio **Giustizia Acustica. Ascoltare ed essere ascoltati** dell'artista e teorico statunitense Brandon LaBelle infine sarà proprio il secondo volume pubblicato nella collana Short Books, inaugurata lo scorso anno in collaborazione con **NERO Edition**.

Negli stessi orari e negli stessi giorni al Mattatoio sarà possibile visitare **Alla voce del verbo abitare**, selezione fotografica a cura dell'**Accademia delle Belle Arti di Roma**.

Alle ore 19 invece ci si sposta alle **Carrozzerie n.o.t** per **Sotto il sotto del bosco** di **Chiara Bersani**, restituito nato nel solco della ricerca per la sua nuova performance *Sottobosco*, realizzato nei giorni precedenti e rivolto a persone con disabilità motoria di diverse età. Tornando al **Mattatoio** alle 19.30 andrà in scena **Rosso**, performance teatrale da **Gruppo Uror** e presentata al festival in anteprima. Nato dall'incontro tra **Evelina Rosselli** e **Caterina Rossetti** durante gli anni dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, il Gruppo Uror riapre le pagine di **Cappuccetto**, quelle sostanze che attraversa l'immaginario occidentale da un tempo incalcolabile, imprimendo tracce che si trasmettono di generazione in generazione, deformando credenze e convinzioni – andando alla ricerca di note e accenti, rimproverando la tradizione, che possano generare nuove vibrazioni, **stravolgendo ciò che la contemporaneità finora ha costruito su questa vecchia storia**. Tre le figure che affiorano dall'ombra: un burattino, la sua animatrice, una performer della morte imminente di sua nonna, Rosso – il burattino – si incammina nel buio nel tentativo di liberarla dal suo incubo. Qui avviene l'incontro con la metamorfosi, creature in trasformazione, soggette alla ciclicità dei corpi, che nascono e muoiono, e che, una volta morte, generano altra vita. Nel solco che esiste tra organico e inorganico, nella relazione tra l'umano e quella del burattino. Attraverso un gioco di contrasti arcaici, Rosso esplora il mistero, scandaglia l'inorganico della vita: può un burattino esperire la morte?

Sempre al Mattatoio ma alle ore 21 appuntamento con la **Prima Nazionale** di **Mining Stories**, un lavoro teatrale di **Huysmans & Hannes Dereere**. Il duo belga mette in scena una tragica vicenda avvenuta nel 2015: il collasso sud del Brasile che provocò un fiume di fango e rifiuti tossici proveniente dalle vicine miniere di estrazione di ferro per poi raggiungere l'Oceano Atlantico. Una devastante inondazione che distrusse una gran quantità di case e vite a Minas Gerais. **Uno dei più gravi disastri ecologici mai registrati**. Lo spettacolo andrà in replica il giorno successivo.

Subito dopo alle 22.15 (con replica il giorno successivo) un'altra **Prima Nazionale**: si tratta di **Bolero de Bienvenida**, performance dell'artista svizzero-guatemalteco **Lorena Stadelmann**, conosciuta anche per il suo lavoro musicale **Baby Volcano** (e in questa seconda veste si esibirà live al festival il 9 settembre). **Bolero de Bienvenida** è un **sciamanico contemporaneo** che elegge il canto come strumento performativo e in cui la matericità del corpo si relaziona con voce e oggetti riattraversa il repertorio della danza.

Infine, negli spazi aperti del Mattatoio, dal tramonto alle prime ore della notte, si potranno muovere i fianchi musicali di **La Diferencia**, duo italo-peruviano di base a Roma che esplora la nuova musica elettronica dell'altre culture e produzioni di artisti non occidentali o post-immigrati e di etichette indipendenti a loro legate. **Una rappresentazione globale e dei suoi infiniti linguaggi**.

Short Theatre 2023 è ideato e organizzato da **AREA06** con la direzione artistica di **Piersandra Di Matteo** con il contributo di **MiC – Fondo Unico per lo Spettacolo, Roma Capitale, Azienda Speciale Palaexpo, Teatro Nazionale** realizzato con il sostegno di **Fondazione Alta Mane Italia** e con il supporto di **Città Metropolitana Roma Capitale** e **ATCL circuito multidisciplinare del Lazio, Radio That Matters, Fabulamundi New Voice Performance Netz International Guest Performance Fund for Dance, Istituto Svizzero, Institut Français, Fondazione Nuovi Mecenati, Villa Medici, Le CENTQUATRE-PARIS e Istituto Italiano di Cultura di Parigi, of Art – Vlaanderen/Verbeelding werkt**

Main Sponsor **GUCCI**

INFO

<https://www.shorttheatre.org>
<https://www.facebook.com/shorttheatre>
<https://www.instagram.com/shorttheatre/>

DALLA HOME

CRONACA DI ROMA

CRONACA DI ROMA



Roma, evade dai domiciliari in Umbria e compie cinque rapine: arrestato



Ostia, rapina armata in un minimarket: arrestato 34enne dopo un inseguimento



CRONACA DI ROMA
Roma, passeggia al parco con un giavellotto: 57enne denunciato tra Eur e Torrino



SANITÀ E SALUTE
Giornata esofagite eosinofila, illuminata la Fontana del Tritone

